

12 Décembre 1934

**LES GRANDES ETAPES DE LA CHIMIE AGRICOLE
M. PERPEROT**

1950

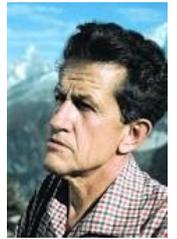
D'OÙ VIENT L'HOMME

Mai 1960

CONNAISSANCE DU MONDE

Conférence Gaston REBUFFAT

ALPINISTE 1921-1985 membre de l'expédition française de l'Annapurna en 1950

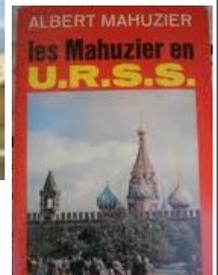
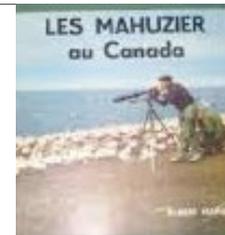


27 JANVIER 1965

**LE CANADA
L'URSS**

Par Albert MAHUZIER

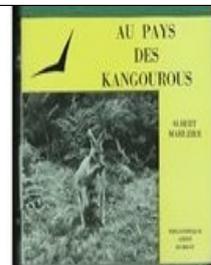
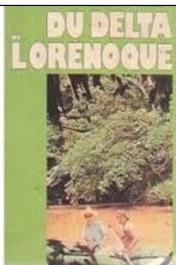
Albert Mahuzier, né le 14 janvier 1907 à Saint-Brieuc et mort le 14 septembre 1980 à Paris, est un aventurier, cinéaste, écrivain de ses aventures et conférencier français. Il fut un des animateurs de *Connaissance du Monde*.



25 janvier 1967

**Au Pays des Kangourous
Orénoque**

Albert MAHUZIER



3 Avril 1968

MERVEILLEUSE .ITALIE

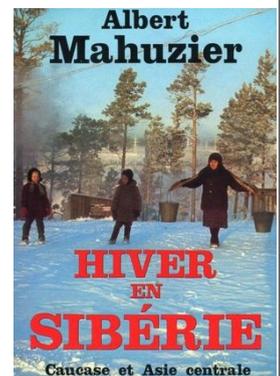
Gilbert LEUK



15 janvier 1969

L'HIVER EN SIBERIE

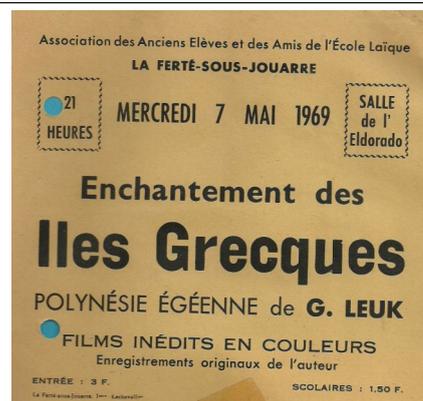
Albert MAHUZIER



7 mai 1969

LES ILES GRECQUES

Film Conférence de Gilbert LEUK





21 janvier 1970

DERNIERS BAGNARDS DE GUYANE

Film de Gilbert LEUK



3 décembre 1971

Connaissance de Monde FABULEUX JAPON
Film de Vitold de GOLISH

Le comte Vitold de Marie-Golish est un explorateur et écrivain né en Pologne, d'expression française, productif à partir des années 1950. Il est mort le 17 juillet 2003. Il a consacré sa vie à faire rêver par le récit de ses aventures et ses expériences d'explorateur et d'archéologue, non seulement les lecteurs, mais aussi les spectateurs de ses films long-métrage projetés pendant les conférences qu'il donnait régulièrement en France et à l'étranger.

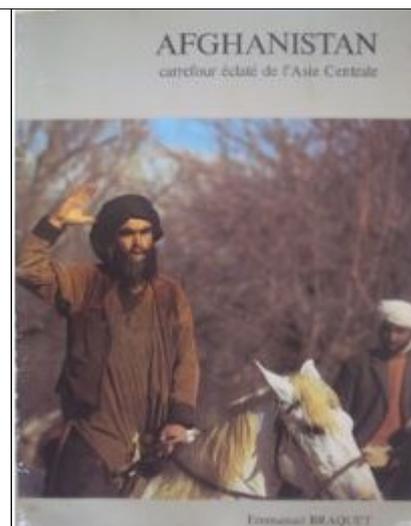


Février 1972

Connaissance du Monde L'AFGHANISTAN

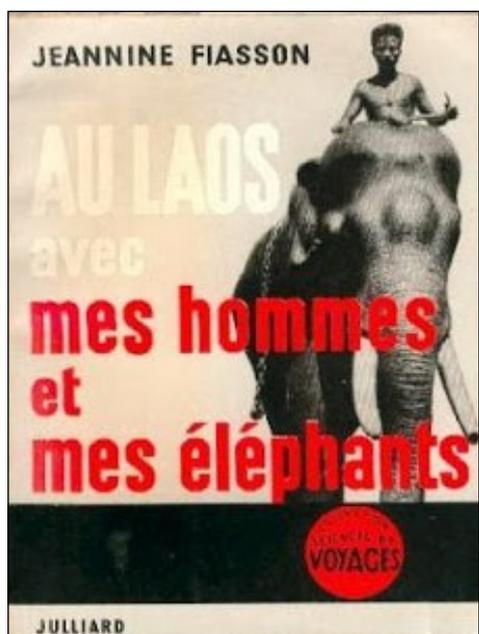
Après des études à l'Institut Français de Photographie, Emmanuel BRAQUET, alors âgé de vingt-quatre ans, part en 1966 pour l'Afghanistan et sur les hauts plateaux de Band-I-Amir. Puis il devient assistant du réalisateur de films documentaires Jacques CORNET. Il réalise son premier film en 1974 sur les Kurdes en Irak, en Iran et en Turquie. Accompagné de Patrick MOREAU, il retourne en Afghanistan pour témoigner de la résistance de ce peuple face à l'invasion soviétique. Puis il réalise plusieurs films sur l'Inde et le Népal. Après s'être tourné vers le Québec, le voilà ensuite à Venise d'où il revient avec « Venise la Magnifique » avant d'accompagner son fils Sébastien BRAQUET au Cambodge, pour nous ouvrir les portes de ce royaume.

auteurs-cineastes-conferenciers.com



21 avril 1972

Connaissance du Monde PEUPLES ET OASIS DU SAHARA
Film de Pierre DE ARCELUZ



6 OCTOBRE 1972

Connaissance du Monde Le LAOS - AU PAYS DES ELEPHANTS
Film de Jeannine FIASSON

L'auteur a séjourné au Laos de 1957 à 1960. A travers les montagnes et le Nord où habitent les plus anciennes peuplades du pays, les Thaï et les Kha, elle a participé, première étrangère admise à cette extraordinaire aventure, à une expédition de capture d'éléphants sauvages. Jeannine Fiasson nous en fait un récit saisissant de vie et de couleur. Sa curiosité et la bonne grâce de ses hôtes lui ont permis de pénétrer dans quelques-uns des plus lointains replis des douze provinces du Laos

Blog « Sur les Traces de Jeannine Fiasson »



30 novembre 1972
Connaissance du Monde

EGYPTE DES DIEUX ET DES HOMMES
Film Joël TREIBER

« En 1967... je suis retourné en 2CV en Egypte pour une première expédition cinématographique. A la sortie de Tunis, un panneau indique "Le Caire 3065km". J'ai commencé alors un film sur les antiquités égyptiennes, allant à la découverte des temples et des tombeaux plusieurs fois millénaires. En 68, pour une deuxième expédition cinématographique en Egypte, je me suis intéressé à la vie des paysans dans la Vallée du Nil. J'ai réalisé un court métrage sur "l'Egypte des Dieux et des hommes", en m'intéressant plus spécialement aux différentes méthodes utilisées pour l'irrigation : le chadouf (avec un système de balanciers avec contrepoids auxquels est accroché un seau permettant de remonter une cinquantaine de litres d'eau par minute), la noria (avec un système d'engrenages et une chaîne de pots mus par un animal), le tambour (un appareil cylindrique actionné par une manivelle), aussi, la sakkia, une roue à aube fonctionnant avec le courant de l'eau (comme la noria que l'on peut voir à Ganges). Je suis retourné encore de nombreuses fois en Egypte (70, 73, 77, 79, 82, 84 dernière expédition cinématographique). J'avais proposé mes films à "Connaissance du Monde", une association spécialisée dans l'organisation de conférences sur toutes les parties du monde. » *Propos recueillis par Gérard Feldman*

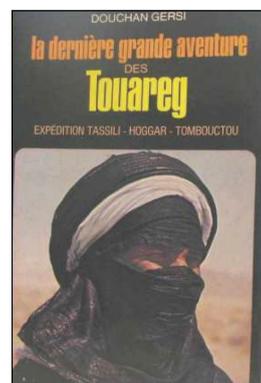
12 octobre 1973
Connaissance du Monde

LES ALPES
René MANNENT



1er mars 1973

TOMBOUCTOU,
LA DERNIERE AVENTURE
DES
TOUAREGS DU HOGGAR
Film de Douchan GERSI



L'Explorateur, cinéaste, acteur et écrivain Douchan Gersi est né à Bratislava en 1947. Il est Slave, Américain et Belge. Il vit à Bali, Los Angeles et Bruxelles. Il est décédé le 6 décembre 2015 à Bali à l'âge de 68 ans.

16 Novembre 1973
Connaissance du Monde

FASCINANT MONDE DES EAUX
Loïc LEBRUN



Spectacle insolite et enchanteur présenté dans un film qui met en valeur ce monde étrange et mystérieux des eaux. La capture des requins peau bleue en Islande, pêche à la truite du point de vue de la principale intéressée, bébés tortues du Pacifique, repas de la pieuvre, etc

15 mars 1974

Connaissance du Monde
VOYAGE EN ISRAEL

22 novembre 1974

Connaissance du Monde
Irlande, TERRE DE POESIE ET
DE PASSION
Film Guy SAINT CLAIR

19 AVRIL 1974

Connaissance du Monde
LES GITANS ET LES TZIGANES
Film Eric de MADAILLAN



On découvre dans ce film la migration en Europe de ce peuple des Indes, ensuite l'existence des différentes tribus ou groupes que sont les « Roms », « Sinti », « Manouches » ou « Gitans », leurs moyens d'existence, leurs coutumes, leur folklore à travers leurs fêtes, leurs religions, leurs pèlerinages et la survie éventuelle de leurs traditions malgré le monde moderne.

21 Février 1975

Connaissance du Monde
LE .PORTUGAL, LA TERRE ET L'EXIL
Film de Claude LUCAS

Claude Lucas a séjourné cinq fois au Portugal pour ramener ce film. Il s'est intéressé à la vie d'un peuple essentiellement rural, poussé à l'exil par une démographie galopante et des institutions inadaptées.